

V E L
K S L

DESIGNER
FEED

DÉVELOPPEUR
PRODUCTION TYPE

ÉDITEUR
FEEDTYPE

ÉCRITURE
DANIEL CANTY

DATE DE PARUTION
JUN 2017

LICENCES DISPONIBLES
DESKTOP, WEB, APP

COPYRIGHT
© 2017 FEEDTYPE

STYLES
LIGHT
REGULAR
BOLD

FEEDTYPE.CA

TOE RING

WRENCH

LEG WARMERS

BUCKET

VHS

CODÉINE

PLASTIC FORK

VELLS MONO A ÉTÉ DESSINÉE POUR SERVIR L'IDENTITÉ VISUELLE DU STUDIO SSSVLL. DEPUIS 2008, GUILLAUME SASSEVILLE Y POURSUIT SA RECHERCHE SUR LE COMMUN : CE POINT D'ORGUE OÙ LA MATIÈRE, L'OBJET, L'ESPACE ET L'USAGE SE CONJUGENT. VELLS, UNE POLICE À CHASSE FIXE, INSPIRÉE PAR LES CARACTÈRES MOULÉS DES TAMPONS DE CAOUTCHOUC, PORTE LA MARQUE DU COMMUN. SON EMPREINTE COMPACTE PRÉSENTE DES CONTOURS MALLÉABLES, QUI LUI PERMETTENT DE SE GONFLER POUR S'ADAPTER À DIVERSES ÉCHELLES. VELLS EST CONÇUE POUR S'INSCRIRE DANS LES MATIÈRES PAR TOUS LES PROCÉDÉS POSSIBLES, ET CE, SANS JAMAIS PERDRE DE SON GALBE.

L I G H T

- 5

R E G U L A R

- 12

B O L D

- 19

VELLS MONO
LIGHT

14/24

BUTTON

SANDAL

WATER BOTTLE

HOUSE

FAKE FLOWERS

RUG

CHAPTER

BOOK

MOUSE PAD

VHS

CHOCOLATE

PLASTIC WRAP

BOX

MODEL CAR

BED

ZIPPER

SOY SAUCE

FOOD

CUP

SIDEWALK

SOAP

UGLY VASE

BROCCOLI

MOP

WINDOW

PILLOW

GLOW STICK

ICE CUBE

SKETCH PAD

TOOTHPASTE

CANVAS

BAG

COASTERS

COOKIE JAR

ERASER

CLAMP

PLASTIC FORK

TOILET

THREAD

REMOTE

FUNERAL

KEY CHAIN

DRAWER

BLANKET

BOTTLE CAP

BEEF

TOOTH PICKS

BREAD

LOTION

JIGALOO

NAILS

FILE

SHIRT

CONDITIONER

OUTLET

PERFUME

PHONE

COUCH

BUCKET

DEODORANT

TIRE SWING

SHOES

TOWEL

COMPUTER

BOOKMARK

TEDDIES

WHITE OUT

BLOUSE

RUBBER BAND

SLIPPER

MONEY

BALLOON

TV

SOFA

VACUUM

LACE

SCOTCH TAPE

PAPER

TWEEZERS

MILK

CARROTS

DESK

TWISTER

KNIFE

STOP SIGN

CHALK

SPRING

TOOTHBRUSH

SHOVEL

CONTROLLER

BOWL

USB DRIVE

WATCH

THERMOSTAT

SODA CAN

THERMOMETER

CLAY POT

CLOCK

CHARGER

SPEAKERS

PLAYING CARD

WALLET

BOOM BOX

DOLL

73/112

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R

S T U V W X

Y Z 1 2 3 4

5 6 7 8 9 0

34/40

COZY SPHINX WAVES A CUP
OF VERY BAD MILK AND
GET WOVEN FLAX. SIX BIG

22/26

THE QUICK, BROWN FOX JUMPS OVER A
LAZY DOG. THEY FLOCK BY WHEN MTV
AXE QUIZ PROG. JUNK GRACED BY FOX
WHELPS. BAWDS JOG-FLICK QUARTZ, VEX
NYMPHS. WALTZ, BAD NYMPH, FOR QUICK
JIGS VEX! FOX NYMPHS GRAB QUICK-
JIVED WALTZ. 30 BRICK QUIZ WHANGS.

14/20

A VERY BAD QUACK MIGHT JINX ZIPPY
FOWLS. FEW QUIPS GALVANIZED THE MOCK
JURY BOX. QUICK BROWN DOGS JUMP OVER
THE LAZY FOX.² THE JAY, PIG, FOX,
ZEBRA, AND MY 72 WOLVES QUACK! BLOWZY
RED VIXENS FIGHT FOR A QUICK JUMP.

8/12

BIG JULY EARTHQUAKES CONFOUND
ZANY EXPERIMENTAL VOW. FOXY
PARSONS QUIZ AND CAJOLE THE
LOVABLY DIM WIKI-GIRL. HAVE
PICK: TWENTY SIX LETTERS NO
FORCING A JUMBLED QUIZ! CRAZY
FREDERICKA BOUGHT MANY VERY
EXQUISITE OPAL JEWELS. SIXTY
ZIPPERS WERE QUICKLY PICKED
FROM THE WOVEN JUTE BAG. A
QUICK MOVEMENT OF THE ENEMY
WILL JEOPARDIZE SIX GUNBOATS.
QUICK, BAZ, GET MY WOVEN FLAX
JODHPURS! FLUMMOXED BY JOB,
KVETCHING W. ZAPS IRAQ. COZY
SPHINX WAVES QUART JUG OF BAD
MILK. A VERY BAD QUACK MIGHT
JINX ZIPPY FOWLS. FEW QUIPS
GALVANIZED THE MOCK JURY BOX.
QUICK BROWN DOGS JUMP OVER
THE LAZY FOX.² THE JAY, PIG,
FOX, ZEBRA, & MY 72 WOLVES

10/15

QUICK ZEPHYRS BLOW, VEXING DAFT JIM. SEX-CHARGED
FOP BLEW MY JUNK TV QUIZ. HOW QUICKLY 16 DAFT
JUMPING ZEBRAS VEX? TWO DRIVEN JOCKS HELP FAX MY
BIG QUIZ. QUICK, BAZ, GET MY WOVEN FLAX JODHPURS!
"NOW FAX QUIZ JACK!" MY BRAVE GHOST PLED... FIVE
QUACKING ZEPHYRS JOLT MY WAX BED. FLUMMOXED BY JOB,
KVETCHING W. ZAPS IRAQ. 369 COZY SPHINX WAVES QUART
JUG OF BAD MILK. A VERY BAD QUACK MIGHT JINX ZIPPY

21/37

AFRIKAANS, ALBANAIS, ALÉMANIQUE,
ALLEMAND, ANGLAIS, ASSOULI, BASQUE,
BEMBA, BÉNA, CAPVERDIEN, CHAMBALA,
CORNIQUE, CRÉOLE MAURICIEN, DANOIS,
ESPAGNOL, ESTONIEN, FÉROÏEN, FILIPINO,
FINNOIS, FRANÇAIS, GALICIEN, GUSII,
INDONÉSIEN, IRLANDAIS, ISLANDAIS,
ITALIEN, KALENJIN, KIGA, LUO,
MACHAME, MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE,
MALAIS, MALGACHE, MANX, NDÉBÉLÉ DU
NORD, NÉERLANDAIS, NORVÉGIEN BOKMÅL,
NORVÉGIEN NYNORSK, NYANKOLÉ, OLULUYIA,
OROMO, PORTUGAIS, ROMANCHE, ROMBO,
ROUNDI, RWA, RWANDA, SAMBURU, SANGHO,
SANGU, SENA, SHONA, SOGA, SOMALI,
SUÉDOIS, SWAHILI, SWAHILI DU CONGO,
TAITA, TESO, VUNJO, ZOULOU.

ENGLISH 12/17
 TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECH-
 NIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE
 WRITTEN LANGUAGE READABLE AND
 APPEALING. THE ARRANGEMENT OF
 TYPE INVOLVES SELECTING TYPE-
 FACES, POINT SIZE, LINE LENGTH,
 LINE-SPACING (LEADING), LET-
 TER-SPACING (TRACKING), AND
 ADJUSTING THE SPACE WITHIN
 LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE
 DESIGN IS A CLOSELY RELATED

ESPAÑOL 12/17
 LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE
 TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS,
 NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN
 TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU
 DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y
 LAS RELACIONES VISUALES QUE
 SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA
 IMPRENTA EN EUROPA SE DESAR-
 ROLLÓ EN EL AUJE DEL RENA-
 CIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS
 PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES

FRANÇAIS 12/17
 LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGI-
 NE L'ART D'ASSEMBLER DES CAR-
 ACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER
 DES MOTS ET DES PHRASES ET DE
 LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE
 A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440
 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS IN-
 VENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES
 MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE
 TECHNIQUES CONJOINTES : LES
 CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET

ITALIANO 12/17
 LA TIPOGRAFIA È LA TECNOLO-
 GIA PER PRODURRE TESTI STAM-
 PATI USANDO MATRICI IN RILIEVO
 (RILIEVOGRAFIA) COMPOSTE DI
 CARATTERI MOBILI O DI CLICHÉ
 INCHIOSTRATI. PER ESTENSIONE,
 INDICA ANCHE L'OFFICINA IN CUI
 TALE ATTIVITÀ VIENE ESPLICATA,
 E L'ATTIVITÀ ARTIGIANALE O
 INDUSTRIALE CONNESSA. L'ATTI-
 VITÀ TIPOGRAFICA SI DISPIEGA

DEUTCH 12/17
 DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST
 SICH AUF MEHRERE BEREICHE
 ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE
 BEZIEHT SICH DIE TYPOGRA-
 FIE AUF DIE KUNST UND DAS
 HANDWERK DES DRUCKENS, BEI
 DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN
 (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMEN-
 GESETZT WERDEN, INSBESONDERE
 IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER
 MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE

NORSK 12/17
 TYPOGRAFI ER UTFORMING OG
 BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTA-
 VER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER
 I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK
 DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM
 DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT
 TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅND-
 VERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYK-
 KERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED
 SETTING OG TRYKKING AV TEKST
 VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER.

22/30

REGISTERED®

¥ 45.21

IP PARAGRAPH

375‰

¼ TEASPOON

§ 5421

@FEEDTYPE

¾ GALLON

+ 1942

© PRODUCTION

ÆSTHETIC

(PARENTHESIS)

± 4589617

¿QUÉ?

© COPYRIGHT

{BRACES}

25 * 3 = 75

~ TILDE

☎ FLIP PHONE

£ 569.95

- NOT SIGN

\$ 78.56

[BRACKETS]

• BULLET

& AMPERSAND

237 °C

◊ LOZENGES

1865

TRADEMARK™

€ 452.13

TYPOGRAPHY

½ CUP

ELLIPSIS...

Nº NUMBER

ŒDIPUS

* ASTERISK

453%

ÉLÉVATION

☎ PHONE

1^{ER} PREMIER

VELLS MONO
REGULAR

14/24

BUTTON

SANDAL

WATER BOTTLE

HOUSE

FAKE FLOWERS

RUG

CHAPTER

BOOK

MOUSE PAD

VHS

CHOCOLATE

PLASTIC WRAP

BOX

MODEL CAR

BED

ZIPPER

SOY SAUCE

FOOD

CUP

SIDEWALK

SOAP

UGLY VASE

BROCCOLI

MOP

WINDOW

PILLOW

GLOW STICK

ICE CUBE

SKETCH PAD

TOOTHPASTE

CANVAS

BAG

COASTERS

COOKIE JAR

ERASER

CLAMP

PLASTIC FORK

TOILET

THREAD

REMOTE

FUNERAL

KEY CHAIN

DRAWER

BLANKET

BOTTLE CAP

BEEF

TOOTH PICKS

BREAD

LOTION

JIGALOO

NAILS

FILE

SHIRT

CONDITIONER

OUTLET

PERFUME

PHONE

COUCH

BUCKET

DEODORANT

TIRE SWING

SHOES

TOWEL

COMPUTER

BOOKMARK

TEDDIES

WHITE OUT

BLOUSE

RUBBER BAND

SLIPPER

MONEY

BALLOON

TV

SOFA

VACUUM

LACE

SCOTCH TAPE

PAPER

TWEEZERS

MILK

CARROTS

DESK

TWISTER

KNIFE

STOP SIGN

CHALK

SPRING

TOOTHBRUSH

SHOVEL

CONTROLLER

BOWL

USB DRIVE

WATCH

THERMOSTAT

SODA CAN

THERMOMETER

CLAY POT

CLOCK

CHARGER

SPEAKERS

PLAYING CARD

WALLET

BOOM BOX

DOLL

73/112

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R

S T U V W X

Y Z 1 2 3 4

5 6 7 8 9 0

34/40

COZY SPHINX WAVES A CUP
OF VERY BAD MILK AND
GET WOVEN FLAX. SIX BIG

22/26

THE QUICK, BROWN FOX JUMPS OVER A
LAZY DOG. THEY FLOCK BY WHEN MTV
AXE QUIZ PROG. JUNK GRACED BY FOX
WHELPS. BAWDS JOG-FLICK QUARTZ, VEX
NYMPHS. WALTZ, BAD NYMPH, FOR QUICK
JIGS VEX! FOX NYMPHS GRAB QUICK-
JIVED WALTZ. 30 BRICK QUIZ WHANGS.

14/20

A VERY BAD QUACK MIGHT JINX ZIPPY
FOWLS. FEW QUIPS GALVANIZED THE MOCK
JURY BOX. QUICK BROWN DOGS JUMP OVER
THE LAZY FOX.² THE JAY, PIG, FOX,
ZEBRA, AND MY 72 WOLVES QUACK! BLOWZY
RED VIXENS FIGHT FOR A QUICK JUMP.

8/12

BIG JULY EARTHQUAKES CONFOUND
ZANY EXPERIMENTAL VOW. FOXY
PARSONS QUIZ AND CAJOLE THE
LOVABLY DIM WIKI-GIRL. HAVE
PICK: TWENTY SIX LETTERS NO
FORCING A JUMBLED QUIZ! CRAZY
FREDERICKA BOUGHT MANY VERY
EXQUISITE OPAL JEWELS. SIXTY
ZIPPERS WERE QUICKLY PICKED
FROM THE WOVEN JUTE BAG. A
QUICK MOVEMENT OF THE ENEMY
WILL JEOPARDIZE SIX GUNBOATS.
QUICK, BAZ, GET MY WOVEN FLAX
JODHPURS! FLUMMOXED BY JOB,
KVETCHING W. ZAPS IRAQ. COZY
SPHINX WAVES QUART JUG OF BAD
MILK. A VERY BAD QUACK MIGHT
JINX ZIPPY FOWLS. FEW QUIPS
GALVANIZED THE MOCK JURY BOX.
QUICK BROWN DOGS JUMP OVER
THE LAZY FOX.² THE JAY, PIG,
FOX, ZEBRA, & MY 72 WOLVES

10/15

QUICK ZEPHYRS BLOW, VEXING DAFT JIM. SEX-CHARGED
FOP BLEW MY JUNK TV QUIZ. HOW QUICKLY 16 DAFT
JUMPING ZEBRAS VEX? TWO DRIVEN JOCKS HELP FAX MY
BIG QUIZ. QUICK, BAZ, GET MY WOVEN FLAX JODHPURS!
"NOW FAX QUIZ JACK!" MY BRAVE GHOST PLED... FIVE
QUACKING ZEPHYRS JOLT MY WAX BED. FLUMMOXED BY JOB,
KVETCHING W. ZAPS IRAQ. 369 COZY SPHINX WAVES QUART
JUG OF BAD MILK. A VERY BAD QUACK MIGHT JINX ZIPPY

21/37

AFRIKAANS, ALBANAIS, ALÉMANIQUE,
ALLEMAND, ANGLAIS, ASSOUE, BASQUE,
BEMBA, BÉNA, CAPVERDIEN, CHAMBALA,
CORNIQUE, CRÉOLE MAURICIEN, DANOIS,
ESPAGNOL, ESTONIEN, FÉROÏEN, FILIPINO,
FINNOIS, FRANÇAIS, GALICIEN, GUSII,
INDONÉSIEN, IRLANDAIS, ISLANDAIS,
ITALIEN, KALENJIN, KIGA, LUO,
MACHAME, MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE,
MALAIS, MALGACHE, MANX, NDÉBÉLÉ DU
NORD, NÉERLANDAIS, NORVÉGIEN BOKMÅL,
NORVÉGIEN NYNORSK, NYANKOLÉ, OLULUYIA,
OROMO, PORTUGAIS, ROMANCHE, ROMBO,
ROUNDI, RWA, RWANDA, SAMBURU, SANGHO,
SANGU, SENA, SHONA, SOGA, SOMALI,
SUÉDOIS, SWAHILI, SWAHILI DU CONGO,
TAITA, TESO, VUNJO, ZOULOU

ENGLISH 12/17
 TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPE-FACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED

FRANÇAIS 12/17
 LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET

DEUTSCH 12/17
 DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE

ESPAÑOL 12/17
 LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUJE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES

ITALIANO 12/17
 LA TIPOGRAFIA È LA TECNOLOGIA PER PRODURRE TESTI STAMPATI USANDO MATRICI IN RILIEVO (RILIEVOGRAFIA) COMPOSTE DI CARATTERI MOBILI O DI CLICHÉ INCHIOSTRATI. PER ESTENSIONE, INDICA ANCHE L'OFFICINA IN CUI TALE ATTIVITÀ VIENE ESPLICATA, E L'ATTIVITÀ ARTIGIANALE O INDUSTRIALE CONNESSA. L'ATTIVITÀ TIPOGRAFICA SI DISPIEGA

NORSK 12/17
 TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER.

REGISTERED®	- NOT SIGN
¥ 45.21	\$ 78.56
IP PARAGRAPH	[BRACKETS]
375‰	• BULLET
¼ TEASPOON	& AMPERSAND
§ 5421	237 °C
@FEEDTYPE	◇ LOZENGES
¾ GALLON	‡ 1865
+ 1942	TRADEMARK™
© PRODUCTION	€ 452.13
ÆSTHETIC	# TYPOGRAPHY
(PARENTHESIS)	½ CUP
± 4589617	ELLIPSIS...
¿QUÉ?	Nº NUMBER
© COPYRIGHT	ŒDIPUS
{BRACES}	* ASTERISK
25 × 3 = 75	453%
~ TILDE	ÉLÉVATION
☎ FLIP PHONE	☎ PHONE
£ 569.95	1 ^{ER} PREMIER

VELLS MONO
BOLD

14/24

BUTTON

SANDAL

WATER BOTTLE

HOUSE

FAKE FLOWERS

RUG

CHAPTER

BOOK

MOUSE PAD

VHS

CHOCOLATE

PLASTIC WRAP

BOX

MODEL CAR

BED

ZIPPER

SOY SAUCE

FOOD

CUP

SIDEWALK

SOAP

UGLY VASE

BROCCOLI

MOP

WINDOW

PILLOW

GLOW STICK

ICE CUBE

SKETCH PAD

TOOTHPASTE

CANVAS

BAG

COASTERS

COOKIE JAR

ERASER

CLAMP

PLASTIC FORK

TOILET

THREAD

REMOTE

FUNERAL

KEY CHAIN

DRAWER

BLANKET

BOTTLE CAP

BEEF

TOOTH PICKS

BREAD

LOTION

JIGALOO

NAILS

FILE

SHIRT

CONDITIONER

OUTLET

PERFUME

PHONE

COUCH

BUCKET

DEODORANT

TIRE SWING

SHOES

TOWEL

COMPUTER

BOOKMARK

TEDDIES

WHITE OUT

BLOUSE

RUBBER BAND

SLIPPER

MONEY

BALLOON

TV

SOFA

VACUUM

LACE

SCOTCH TAPE

PAPER

TWEEZERS

MILK

CARROTS

DESK

TWISTER

KNIFE

STOP SIGN

CHALK

SPRING

TOOTHBRUSH

SHOVEL

CONTROLLER

BOWL

USB DRIVE

WATCH

THERMOSTAT

SODA CAN

THERMOMETER

CLAY POT

CLOCK

CHARGER

SPEAKERS

PLAYING CARD

WALLET

BOOM BOX

DOLL

73/112

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R

S T U V W X

Y Z 1 2 3 4

5 6 7 8 9 0

34/40

COZY SPHINX WAVES A CUP
OF VERY BAD MILK AND
GET WOVEN FLAX. SIX BIG

22/26

THE QUICK, BROWN FOX JUMPS OVER A
LAZY DOG. THEY FLOCK BY WHEN MTV
AXE QUIZ PROG. JUNK GRACED BY FOX
WHELPS. BAWDS JOG-FLICK QUARTZ, VEX
NYMPHS. WALTZ, BAD NYMPH, FOR QUICK
JIGS VEX! FOX NYMPHS GRAB QUICK-
JIVED WALTZ. 30 BRICK QUIZ WHANGS.

14/20

A VERY BAD QUACK MIGHT JINX ZIPPY
FOWLS. FEW QUIPS GALVANIZED THE MOCK
JURY BOX. QUICK BROWN DOGS JUMP OVER
THE LAZY FOX.² THE JAY, PIG, FOX,
ZEBRA, AND MY 72 WOLVES QUACK! BLOWZY
RED VIXENS FIGHT FOR A QUICK JUMP.

8/12

BIG JULY EARTHQUAKES CONFOUND
ZANY EXPERIMENTAL VOW. FOXY
PARSONS QUIZ AND CAJOLE THE
LOVABLY DIM WIKI-GIRL. HAVE
PICK: TWENTY SIX LETTERS NO
FORCING A JUMBLED QUIZ! CRAZY
FREDERICKA BOUGHT MANY VERY
EXQUISITE OPAL JEWELS. SIXTY
ZIPPERS WERE QUICKLY PICKED
FROM THE WOVEN JUTE BAG. A
QUICK MOVEMENT OF THE ENEMY
WILL JEOPARDIZE SIX GUNBOATS.
QUICK, BAZ, GET MY WOVEN FLAX
JODHPURS! FLUMMOXED BY JOB,
KVETCHING W. ZAPS IRAQ. COZY
SPHINX WAVES QUART JUG OF BAD
MILK. A VERY BAD QUACK MIGHT
JINX ZIPPY FOWLS. FEW QUIPS
GALVANIZED THE MOCK JURY BOX.
QUICK BROWN DOGS JUMP OVER
THE LAZY FOX.² THE JAY, PIG,
FOX, ZEBRA, & MY 72 WOLVES

10/15

QUICK ZEPHYRS BLOW, VEXING DAFT JIM. SEX-CHARGED
FOP BLEW MY JUNK TV QUIZ. HOW QUICKLY 16 DAFT
JUMPING ZEBRAS VEX? TWO DRIVEN JOCKS HELP FAX MY
BIG QUIZ. QUICK, BAZ, GET MY WOVEN FLAX JODHPURS!
"NOW FAX QUIZ JACK!" MY BRAVE GHOST PLED... FIVE
QUACKING ZEPHYRS JOLT MY WAX BED. FLUMMOXED BY JOB,
KVETCHING W. ZAPS IRAQ. 369 COZY SPHINX WAVES QUART
JUG OF BAD MILK. A VERY BAD QUACK MIGHT JINX ZIPPY

AFRIKAANS, ALBANAIS, ALÉMANIQUE,
ALLEMAND, ANGLAIS, ASSO, BASQUE,
BEMBA, BÉNA, CAPVERDIEN, CHAMBALA,
CORNIQUE, CRÉOLE MAURICIEN, DANOIS,
ESPAGNOL, ESTONIEN, FÉROÏEN, FILIPINO,
FINNOIS, FRANÇAIS, GALICIEN, GUSII,
INDONÉSIEN, IRLANDAIS, ISLANDAIS,
ITALIEN, KALENJIN, KIGA, LUO,
MACHAME, MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE,
MALAIS, MALGACHE, MANX, NDÉBÉLÉ DU
NORD, NÉERLANDAIS, NORVÉGIEN BOKMÅL,
NORVÉGIEN NYNORSK, NYANKOLÉ, OLULUYIA,
OROMO, PORTUGAIS, ROMANCHE, ROMBO,
ROUNDI, RWA, RWANDA, SAMBURU, SANGHO,
SANGU, SENA, SHONA, SOGA, SOMALI,
SUÉDOIS, SWAHILI, SWAHILI DU CONGO,
TAITA, TESO, VUNJO, ZOULOU

ENGLISH 12/17
 TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPE-FACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED

FRANÇAIS 12/17
 LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET

DEUTSCH 12/17
 DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE

ESPAÑOL 12/17
 LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES

ITALIANO 12/17
 LA TIPOGRAFIA È LA TECNOLOGIA PER PRODURRE TESTI STAMPATI USANDO MATRICI IN RILIEVO (RILIEVOGRAFIA) COMPOSTE DI CARATTERI MOBILI O DI CLICHÉ INCHIOSTRATI. PER ESTENSIONE, INDICA ANCHE L'OFFICINA IN CUI TALE ATTIVITÀ VIENE ESPLICATA, E L'ATTIVITÀ ARTIGIANALE O INDUSTRIALE CONNESSA. L'ATTIVITÀ TIPOGRAFICA SI DISPIEGA

NORSK 12/17
 TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER.

22/30

REGISTERED®

¥ 45.21

IP PARAGRAPH

375‰

¼ TEASPOON

§ 5421

Ⓐ FEEDTYPE

¾ GALLON

+ 1942

© PRODUCTION

ÆSTHETIC

(PARENTHESIS)

± 4589617

¿QUÉ?

© COPYRIGHT

{ BRACES }

25 × 3 = 75

~ TILDE

☎ FLIP PHONE

£ 569.95

- NOT SIGN

\$ 78.56

[BRACKETS]

• BULLET

& AMPERSAND

237 °C

◇ LOZENGES

‡ 1865

TRADEMARK™

€ 452.13

TYPOGRAPHY

½ CUP

ELLIPSIS...

№ NUMBER

ŒDIPUS

* ASTERISK

453%

ÉLÉVATION

☎ PHONE

1^{ER} PREMIER

CAPITALES

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

BAS DE CASSE

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

PONCTUATION STANDARD

! ¡ ? ¿ . , : ; ... _ - - - / \ | ¡ () [] { }
' ' " " , „ ’ ” ‹ › ‹ › • • * † ‡ @ & #

SYMBOLES

§ IP © ® ™ Å ǒ □ ER №

CHIFFRES & DEVICES

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € \$ ¢ £ ¥

SYMBOLES MATHÉMATIQUES & FRACTIONS

+ - × ÷ = ~ ≈ ± ≠ < > ≤ ≥ ¬ ∞ ◊ Δ °
/ % ‰ ¼ ½ ⅓ ⅔ ¾

CAPITALES ACCENTUÉES

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ
Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ñ Š Š Ù Ú Û Ü Ý Þ Ž Þ

BAS DE CASSE ACCENTUÉES

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ
Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ñ Š Š Ù Ú Û Ü Ý Þ Ž Þ

SUPÉRIEURS / INFÉRIEURS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 , . + - × ÷ = ¢ \$ € () /
/ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 , . + - × ÷ = ¢ \$ € ()

NUMÉRATEURS / DÉNOMINATEURS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 , . + - × ÷ = ¢ \$ € () /
/ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 , . + - × ÷ = ¢ \$ € ()

EXPOSANTS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 , . + - × ÷ = ¢ \$ € ()

I & 1 ALTERNATIFS
(JEU STYLISTIQUE 6)

I 1

CARACTÈRES ACCENTUÉS
COMPRIMÉS
(JEU STYLISTIQUE 7)

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï
Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Š Š Ù Ú Û Ü Ý Þ Ž

TÉLÉPHONE
(JEU STYLISTIQUE 8)

☎

CELLULAIRE
(JEU STYLISTIQUE 9)

☎

	DÉSACTIVÉES	→	ACTIVÉES
ZÉRO DÉBARRÉ	2001: ODYSSEY	→	2001: ODYSSEY
FRACTIONS	1/2' - 3/8" + 5/32"	→	1/2' - 3/8" + 5/32"
ORDINAUX	1A 20 NO N°	→	1 ^A 2 ^O N ^O N ^O
EXPOSANTS / SUPÉRIEURS & INDICES / INFÉRIEURS	N12 + M9 = X(67)	→	N ¹² + M ₉ = X ₍₆₇₎
NUMÉRATEURS & DÉNOMINATEURS	2/126 ≠ 470/835	→	2/126 ≠ 470/835
FORME INITIALE	INITIAL FORM	→	INITIAL FORM
FORME FINALE	FINAL FORM	→	FINAL FORM
CADRE (JEU STYLISTIQUE 1)	CADRE	→	CADRE
SURLIGNÉ (JEU STYLISTIQUE 2)	SURLIGNÉ	→	SURLIGNÉ
SOULIGNÉ (JEU STYLISTIQUE 3)	SOULIGNÉ	→	SOULIGNÉ
CHEMIN DE FER (JEU STYLISTIQUE 4)	CHEMIN DE FER	→	CHEMIN DE FER
BOÎTE (JEU STYLISTIQUE 5)	BOÎTE	→	BOÎTE
FAUX MONO (JEU STYLISTIQUE 6)	11 ILLUMINATIS	→	11 ILLUMINATIS
CARACTÈRES ACCENTUÉS COMPRIMÉS (JEU STYLISTIQUE 7)	ÇA LÀ, ÉTAGÈRE	→	ÇA LÀ, ÉTAGÈRE
TÉLÉPHONE (JEU STYLISTIQUE 8)	PHONE	→	☎
CELLULAIRE (JEU STYLISTIQUE 9)	FLIP PHONE	→	☎

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE
FEEDTYPE PREND À BRAS-
LE-CORPS ET AU PIED DE
LA LETTRE LE DESSIN TYPO-
GRAPHIQUE POUR VOUS OFFRIR
DES POLICES FRAPPANTES,
PRÉCISES ET ÉLÉGANTES.

COPYRIGHT

© 2017, STUDIO FEED INC.,
TOUS DROITS RÉSERVÉS.
DISTRIBUÉ EXCLUSIVEMENT
PAR FEEDTYPE. VELLS MONO
EST UNE MARQUE ENREGIS-
TRÉE DE STUDIO FEED INC.

CONTACT

5333, AV. CASGRAIN, #312
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 1X3
CANADA

FEEDTYPE.CA
TYPE@FEEDTYPE.CA
514 593-8410